

(R)ewolucja 4K w EIZO



Standard 4K wdziera się przebojem do każdej dziedziny związanej z obrazowaniem, także do poligrafii. Również EIZO – wiodący producent zaawansowanych monitorów do pracy z kolorem – przedstawił ostatnio dwa nowe modele z matrycami 4K: ColorEdge CG318-4K i CG248-4K.

CG318-4K obsługuje standard DCI i z tego względu dedykowany jest do prac związanych z postprodukcją wideo. Jednak ze względu na doskonałą matrycę IPS, obsługę bardzo dużej przestrzeni kolorów i możliwość sprzętowej kalibracji świetnie sprawdzi się również w pracy z obrazami statycznymi – w fotografii i poligrafii. Tu jednak alternatywą może być nieco mniejszy model – nowość w ofercie EIZO: ColorEdge CG248-4K.

Największa gęstość pikseli

CG248-4K ma przekątną 23,8 cala i naturalną rozdzielczość UHD 4K (3840 × 2160), ale gęstością pikseli 185 ppi (pixels per inch) przewyższa wszystkie dostępne modele EIZO. Dzięki temu precyzyjnie są odtwarzane nawet najdrobniejsze szczegóły obrazu 4K, a znaki alfanumeryczne i kontury reprodukowane z niezwykłą ostrością. Funkcja zoomu 4K, sterowana za pomocą przycisków z przodu monitora, powiększa konkretne obszary ekranu, pozwalając szybko zobaczyć szczegóły i sprawdzić ostrość obrazu.

Precyzyjne wyświetlanie kolorów

ColorEdge CG248-4K można kalibrować sprzętowo. Co więcej, ma wbudowany czujnik do automatycznej kalibracji. EIZO oferuje dwa dedykowane programy do kalibracji, ColorNavigator 6 i ColorNavigator NX. Pozwalają one użytkownikom ustawić docelowe wartości dla jasności, krzywej gamma i punktu bieli, a także

stworzyć profil ICC. Oprogramowanie ColorNavigator 6 znajduje się w zestawie z monitorem i jest przeznaczone dla indywidualnych użytkowników potrzebujących dodatkowych funkcji, np. możliwości ręcznego dopasowania właściwości skalibrowanego monitora. Jak we wszystkich modelach z serii ColorEdge krzywa gamma jest kalibrowana fabrycznie. Co więcej, dzięki zastosowaniu autorskiego rozwiązania stabilizacja panelu zajmuje zaledwie trzy minuty (typowy monitor wymaga ok. 30 minut). Precyzję wyświetlania zapewnia również autorska technologia DUE, która zapewnia jednolity poziom jasności i kolorów, utrzymując współczynnik Delta E na całym ekranie poniżej 3 punktów. Ponadto DUE kompensuje zmiany temperatury kolorów i jasności spowodowane wahaniami temperatury w otoczeniu.

Obsługa wielu przestrzeni barw poszerza zakres zastosowań

ColorEdge CG248-4K wyposażono w panel LCD z technologią IPS (in-plane switching), podświetleniem LED i z możliwością odtwarzania szerokiej gamy kolorów: 99% przestrzeni barw Adobe RGB, 100% Rec. 709,

EBU i SMPTE-C, 77% Rec. 2020 i 93% DCI. Zapewnia to wierne odtwarzanie kolorów nie tylko w poligrafii czy fotografii, ale również w przemysłach takich jak kino czy telewizja.

Dwie różne rozdzielczości 4K

Ponieważ nie wszyscy jeszcze wiedzą, co to jest 4K, wyjaśnimy podstawowe pojęcia: „4K” oznacza, że w poziomie wyświetlanych jest około czterech tysięcy pikseli. I tak, w niektórych monitorach matryce mają rozdzielczość 4096 × 2160. Ta rozdzielczość nosi nazwę „DCI-4K”, a popularnie nazywana jest „pełnym 4K” i do tej pory była wykorzystywana głównie w przemyśle filmowym. (Jest dwukrotnie większa niż rozdzielczość 2048 × 1080, używana dotąd w projektorach kinowych). Drugi standard to tzw. ultra HD (3840 × 2160), rozdzielczość określona przez Międzynarodowy Związek Telekomunikacyjny. Jest dwukrotnie większa niż rozdzielczość Full-HD i wykorzystuje się ją m.in. w telewizji.

Więcej informacji: www.eizo.pl

artykuł promocyjny